

24 de septiembre

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

ICONOGRAFÍA

La iconografía utilizada para representar a la Virgen de la Merced queda definida a partir del siglo XVI, y consiste en el hábito mercedario: túnica, escapulario (1) y capa, todo en color blanco, con el escudo mercedario en el pecho. Otros elementos recurrentes son las cadenas y grilletes, símbolos también de la liberación del cautiverio. A veces, lleva otro escapulario (2) en la mano, que ofrece a los fieles.

(1) El escapulario monacal, es una pieza del hábito que utilizan algunas congregaciones religiosas de la Iglesia Católica, tanto masculinas como femeninas: carmelitas, mercedarios, dominicos, benedictinos, etc., y que consiste en una franja con una abertura por donde se asoma la cabeza y queda colgando sobre el pecho y la espalda, pendiente de los hombros. Simboliza el yugo o carga que tuvo que soportar Cristo, en su Pasión.

(2) El escapulario devocional se deriva del escapulario monacal, pero es mucho más pequeño: son dos piezas de género unidas por dos largas bandas o cordones. En algunos casos, el uso del escapulario se acompaña de promesas como la protección de la condena eterna o algunos otros privilegios.





La advocación representada en esta obra se refiere a la creación de la Orden de la Bienaventurada Virgen María de la Merced de la Redención de los Cautivos.

Respecto al escudo, este se compone de tres partes: en un campo francés con la punta inferior en ojiva, lleva en la parte superior la cruz patada blanca sobre campo gules o rojo (símbolo de la catedral de la Santa Cruz de Barcelona) y en la parte inferior, cuatro palos de gules sobre campo dorado (escudo real de la Casa de Aragón). En la cimera tiene una corona, símbolo del rey Jaime I de Aragón.

De este escudo, Ferreyra Ortiz, nos habla del Diploma de Zaragoza: *“Jaime, rey de Aragón, concede a Fray Guillermo de Bas, Maestro General de la Orden de la Redención de los Cautivos y a todos los frailes de su Orden, el hábito que llevan que es el escudo real con la cruz blanca encima. Salvoconducto con privilegios dado en Zaragoza el 13 de junio de 1251”*.





Se hace presente en estas obras el canon de carácter tradicional de la pintura virreinal. En este caso, la imagen religiosa de la Virgen María, bajo la advocación de la Merced, ocupa la totalidad del espacio de la tela y, las figuras de los santos de la Orden, generalmente san Pedro Nolasco y san Ramón Nonato, o bien algunos donantes, se ubican en un ámbito secundario y con un tamaño inferior. Por la indumentaria de los donantes se puede determinar su origen criollo, nivel social, importancia dentro de la comunidad y la cronología, correspondiente a la segunda mitad del siglo XVIII. Suele aparecer tocada con corona de reina, y también con el cetro en la mano derecha. En muchas ocasiones sostiene en la izquierda al Niño Jesús, que también puede llevar un escapulario en sus manos. Otro modelo iconográfico es el de la Virgen Comendadora, sedente en el coro, con las constituciones de la Orden en una mano. Esta la podemos encontrar en la Basílica, bajo un arco, hacia la nave lateral derecha.



